

**Ass. MAB, Maria Antonietta Berlusconi
Residenze Artistiche MAB 2018**

***Dettagli gestionali e logistici per la partecipazione
all'esame finale***

Conferma:

Si pregano tutti gli allievi ammessi all'esame di confermare tempestivamente la propria partecipazione

Sede:

L'esame si svolgerà nei luoghi di attività abituali, ovvero:

- *PRATICA* – Sala Danza
Centro Congressi Antico Borgo “La Muratella” – Strada provinciale La Francesca,
10 – Cologno al Serio (BG)
- *TEORIA* – Foyer
Centro Congressi Antico Borgo “La Muratella” – Strada provinciale La Francesca,
10 – Cologno al Serio (BG)

Modalità di svolgimento dell'esame:

L'esame avrà luogo in data 1 maggio 2018, secondo il programma riportato in calce.

Si richiede a tutti i partecipanti massima puntualità e rispetto scrupoloso delle disposizioni logistiche, onde consentire l'adeguato svolgimento della prova.

Per le verifiche pratiche, si ricorda che è indispensabile presentarsi con adeguati:

- abbigliamento (body e calze o accademica - no tute, maglie larghe, pancia scoperta, collane, orecchini, piercing...)
- pettinatura (chignon per le donne, viso scoperto e capelli in ordine per gli uomini).

Per le verifiche teoriche è necessario munirsi di foglio protocollo a righe e penna (entrambi in numero adeguato). Tra le tracce proposte, sarà presente anche una di indirizzo motivazionale.

Durante le prove pratiche, per facilitare individuazione e valutazione, a ciascun candidato verrà abbinato un numero, che sarà riportato su apposita pettorina, che sarà consegnata all'arrivo. La pettorina identificativa potrà essere fissata al body e\o alla maglietta con spilla da balia e\o nastro biadesivo (la scelta e la disponibilità del materiale per fissare la pettorina sono a cura del candidato, che dovrà quindi provvedere in tal senso).

Lo stesso numero dovrà essere indicato, accanto a nome cognome e classe d'appartenenza, sulle prove scritte.

Il buon esito dell'esame corrisponderà alla certificazione come allievo effettivo (corrispondente all'acquisizione dei contenuti proposti); il mancato superamento della prova comporterà la qualifica di uditore (inerente la frequenza, in assenza della completa acquisizione dei contenuti)

Commissione esaminatrice:

- M° Roberto Fascilla
- M° Renee De Cardenas
- M° Anna Maria Grossi
- M° Maurizio Tamellini
- M° Kristian Cellini
- M° Manuela Attardi
- Sig. Gaia Landoni
- Dott.ssa Gisella Zilembo

Consegna degli attestati di frequenza

Attenzione: al termine della attività, si chiede a tutti i candidati disponibilità per la cerimonia di consegna degli attestati comprensivi dell'esito della prova. Quanti si trovassero nell'impossibilità di presenziare, potranno ritirare i documenti presso la sede di Ass. MAB (Milano _ Via Solari, 9), previo appuntamento con la segreteria (allo scopo, scrivere a info@premiomab.it).

Contatti:

Per comunicazioni alla segreteria organizzativa preghiamo di utilizzare esclusivamente (in modo che resti traccia scritta degli scambi e tutte le richieste siano adeguatamente gestite) l'indirizzo di posta elettronica: info@premiomab.it – fax 02.89423705

Programma dei corsi teorici oggetto d'esame (in base all'indirizzo di studi frequentato):

Lineamenti di Storia e Antropologia della Danza:

- Definizione di Antropologia Culturale e Antropologia Teatrale
- Arti Performative e Arti Figurative
- il 900 e la rivoluzione modernista
- Diaghilev, Nijinski e Stravinski
- La critica della Danza, definizione e obiettivi
- il concetto di "Spettacolo" in ambito antropologico
- La Commedia dell'Arte e il sistema di produzione "consuntivo", con editing estemporaneo. Il teatro "delle parti e dei ruoli"

Drammaturgia:

- Definizione di Drammaturgia
- Narrazione e performance (cosa significa raccontare in teatro)
- Il balletto Classico come genere narrativo
- Gli strati drammaturgici nella composizione dell'azione scenica
- La sagra di Primavera. Analogie e differenze fra le versioni esaminate (Baush – Bejart)
- Definizione di "Spettacolo"
- lo "spazio del Teatro" e la sua definizione drammaturgica
- Improvvisazione e composizione: il caso "Commedia dell'Arte"
- Lo spettacolo come fenomeno economico: elementi di produzione e distribuzione

N.B.

Le ulteriori materie teoriche oggetto dei corsi si intendono "complementari" e come tali vanno ad integrare la preparazione, senza essere specifico oggetto di verifica in questa sede.

N.N.B. per gli studenti di indirizzo Modern e per il VIVAIO è prevista la redazione di testi motivazionali, inerenti il percorso formativo intrapreso. Nello specifico:

- per l'indirizzo MODERN, le tracce faranno riferimento al personale sviluppo dei concetti tecnico\ metodologici di base affrontati durante le lezioni pratiche (es. il principio di *MOTION* nella tecnica Limon)
- per il Vivaio, le tracce motivazionali (che potranno essere scelte in alternativa e\o in aggiunta a quelle di Storia e Antropologia della Danza) riguarderanno la personale esperienza all'interno delle RA MAB

Docenti RA MAB 2018

Roberto Fascilla (Dir. Artistico); Anna Kolesarova (Tecnica contemporanea); Anna Maria Grossi (Tecnica Classica); Anna Maria Prina (Metodologia Didattica); Attila Joey Csiki (Tecnica Classica, Neoclassica); Daniela Casagrande (Stage Management – Settore Eventi); Domenico Pileggi (Analisi Musicale); Gaia Landoni (Stage Management- Settore Teatro); Gisella Zilembo (Storia e Antropologia della Danza, Drammaturgia, Composizione); Kristian Cellini (Tecnica Modern); Laura Montagna (Booking Teatrale e Tecniche di distribuzione); Manuela Attardi (Tecnica Modern); Maurizio Tamellini (Tecnica Classica); Monica Cagiano (Anatomia Applicata alla Danza); Rene De Cardenas (Metodologia Didattica – scuola cubana)