

PREMIO MAB 2021

Ballet+

Premio internazionale di danza classica
Maria Antonietta Berlusconi
Per i giovani

XI Edition



La danza come risposta
e prospettiva

FINALE ONLINE
18 aprile 2021

MANAGEMENT

Gisella Zilembo
EVENTI DANZA
Organizzazione
www.eventidanza.it

Main Partner



Partner: Coreutici Interni



Partner: Coreutici Esterni



MAB per il sociale



Management



MAB 2021 BALLET+

Non chiedeteci di tornare indietro...
stiamo già guardando molto avanti

Formare i giovani è, da sempre, per Ass. MAB, guardare avanti con lungimiranza, creando ed offrendo occasioni a sostegno del talento e strumenti efficaci per tradurre l'esperienza artistica in percorso umano gratificante, quale che sia lo scenario di riferimento.

Questo, perché il valore intrinseco dell'Arte e della Danza è proprio la capacità di leggere la realtà, elaborando prospettive, generando soluzioni, organizzando risorse e svelando nuovi intenti.

Educare attraverso l'Arte è, di per sé, un progetto di scoperta, che ci apre, da sempre, ad una dimensione rinnovata, nel dialogo con le nuove generazioni e nella costante sinergia con le scuole di provenienza e le famiglie, punti di riferimento solidi e imprescindibili.

La salute ha aspetti molto più complessi della sola sfera biologica, quindi, tutelata questa col più scrupoloso rispetto delle buone pratiche del caso, non possiamo fare altro che dedicarci con impegno alla salute culturale,

emotiva, intellettuale, tecnica, artistica e sociale, considerando con attenzione gli strumenti in nostro potere per prevenire che il nostro settore si ammali di inedia.

Come MAB, non solo possiamo continuare a fare molto, ma possiamo fare sempre di più: i giovani restano protagonisti, ci indicano la strada, ci offrono i loro strumenti di nativi digitali, per esplorare modalità rinnovate nel costruire la nostra presenza al loro fianco.

Dalla loro disinvoltura, dalla loro capacità di "danzare", restando in equilibrio sulle variabili del momento, traiamo spunto per la nostra edizione 2021 e lo facciamo, ancora una volta, da visionari, credendo in loro, facendo nostri i loro sogni, rendendoli veri, con la forza del loro incessante e irrefrenabile "andare avanti" .

Il Premio 2021

Il "Premio Internazionale di Danza Classica Maria Antonietta Berlusconi per i giovani", edizione XI (2021), fedele al proprio intento originario, si conferma uno strumento di sostegno al settore, nel difficile momento della pandemia, sia dal lato etico (intende perpetrare l'idea che la Danza sia un bene irrinunciabile e il lavoro delle scuole un valore socialmente e culturalmente imprescindibile) , che professionale (vuole offrire ai giovani un trampolino concreto sul futuro della loro formazione, con un uso consapevole e mirato degli strumenti tecnologici integrati), che operativo (ha come obiettivo l'elaborazione di risposte producenti,

che trasformino le difficoltà in opportunità per i giovani artisti).

Le modalità organizzative, per la maggiore e migliore tutela dei partecipanti a qualsiasi titolo, oltre che un'ottimizzazione della logistica, si intendono (ad eccezione che la serata di Gala, per la quale Ass. MAB si riserva congrue valutazioni a ridosso della data di realizzazione della stessa) specificamente predisposte in riferimento alla valutazione online dei candidati secondo le specifiche contenute di seguito.



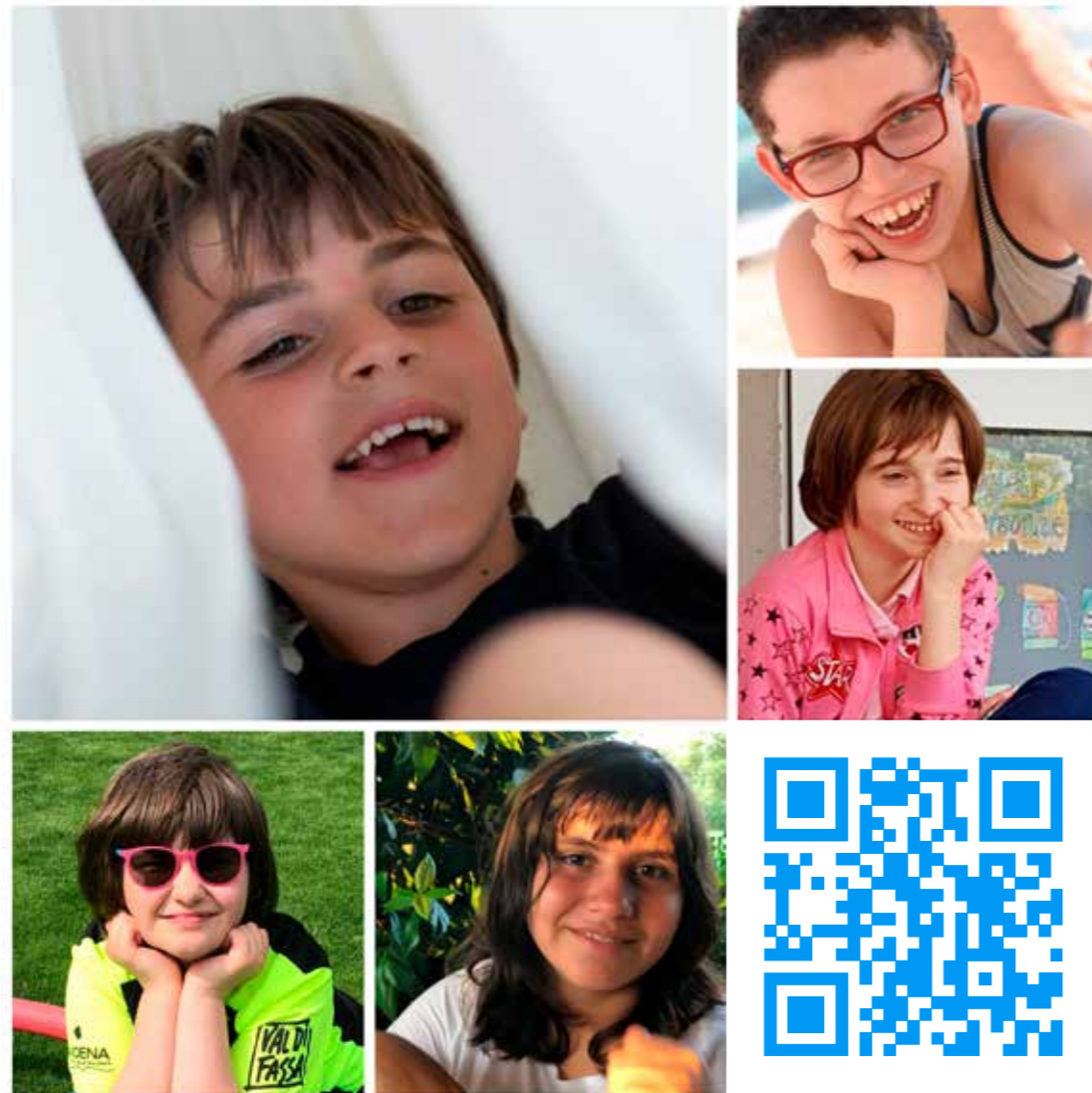
we can

cure angelman now

La Sindrome di Angelman (SA) è una malattia genetica rara del neurosviluppo che colpisce una persona su 15.000, circa 500.000 persone in tutto il mondo.

SOSTIENI ANCHE TU IL NOSTRO VIAGGIO VERSO LA CURA DEI BAMBINI ANGELMAN.

DONA ORA



fast
cureangelman.it

IT42L0306909606100000144810

LE RESIDENZE 2021

Fiore all'occhiello di Ass. MAB, i corsi di perfezionamento coreutico operati in sinergia con le scuole di provenienza degli allievi (selezionati per la partecipazione, attraverso audizione dedicata) si rinnovano e sbarcano oltreoceano, elaborando un'offerta formativa in collaborazione con tre fra le principali personalità mondiali nel campo della Danza: i nostri allievi, potranno (collegandosi dalle loro case, in piena tranquillità e nel totale rispetto delle mutate esigenze familiari), con la supervisione dei loro docenti abituali, diventare allievi di Wendy Whelan, direttrice Artistica associata del New York City Ballet (con un programma dedicato alla tecnica classico accademica), di Peridance (con lezioni incentrate sul lessico contemporaneo e contenuti tecnico-stilistici a cura di Igal Perry, founder e direttore della prestigiosa istituzione newyorkese) e di Melanie Person, co-direttrice della Avin Ayley School (con sessioni di studio mirate ad un approfondimento del linguaggio Modern).

Dopo la felice esperienza di "Re_Star...e quindi uscimmo a riveder le stelle" (che ha avvicinato 300 giovani per 10 settimane, sotto la guida dei loro docenti curricolari, a 10 top star della scena mondiale: Natalia Osipova, Igal Perry, Robert Hoffman, Susan Jaffe, Julio Bocca, Martina Arduino, Wendy Whelan, Desmond Richardson, Marco Agostino, Misty Copeland), oggi, secondo i loro desideri e dando voce alle loro entusiastiche richieste, gli allievi avranno accesso a un esclusivo corso di studi, sotto la direzione artistica di Yarden Ronen Van Hereen (che raccoglie il testimone di Igal Perry), quella organizzativa di Gisella Zilembo, la supervisione di Silvio Andrea Beretta (Presidente di Ass. MAB) e il contributo didattico dei docenti MAB, in rappresentanza del versante culturale italiano.

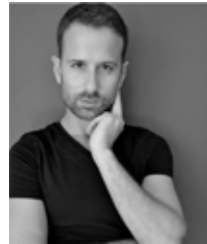
Le Residenze Artistiche 2021 condurranno i giovani attraverso un incredibile viaggio alla scoperta del Mondo della Danza, dall'interno: le grandi realtà di settore non saranno più solo un riferimento cui ambire, ma una realtà da vivere.

Completa il profilo di un'offerta didattica unica, la possibilità di cimentarsi nello studio di una coreografia, sotto la guida di un autore contemporaneo di grande rilievo, il cui nome sarà annunciato a breve e, il miglior studente nell'interpretarla, sarà proclamato Vincitore Assoluto di Premio MAB XI ed., aggiudicandosi un assegno de valore di 6000 €".

La parola "crisi" deriva dal greco ed è sinonimo di "giudizio", ovvero della capacità di leggere ed interpretare la realtà. A noi, nella realtà, quale che sia, piace continuare a leggere la favola vera che abbiamo iniziato a scrivere insieme 12 anni fa, ispirati dalla storia della signora Etta. Oggi portiamo avanti questo impegno: scriviamo un altro capitolo, sicuri che, qualsiasi cosa accada, i nostri ragazzi non rinunceranno al loro lieto fine.

* al lordo delle ritenute di Legge

DIREZIONA ARTISTICA



Yarden Ronen-van Heerden

Testo Nato in Israele, si forma presso l'Accademia di musica e danza a Gerusalemme e si perfeziona, come borsista, presso la Bat-Dor School of Dance di Tel-Aviv, sotto la direzione artistica di Jeannette Ordman.

Entra a far parte della Compagnia di danza israeliana Bat-Dor, di cui è primo Ballerino, e interpreta creazioni di Lar Lubovitch, Ed Wubbe, Nils Christie ed è protagonista di importanti produzioni operistiche (es. Sansone e Dalila, Turandot etc..).

A New York, diventa un membro del Ballet HISPANICO, sotto la direzione artistica di Tina RAMIREZ e danza creazioni con i coreografi Ann Reinking, Graciela Daniel e Ramon Oller. Contemporaneamente, è interprete ospite di Diversity of Dance di Earl Mosley e Peridance Contemporary Dance Company, di Igal Perry. Si unisce al Buglisi Dance Theatre, sotto la direzione di Jacquelyn Buglisi e Donlin Foreman, avendo l'opportunità di lavorare con i più importanti epigoni di Martha Graham, tra cui Miki Orihara, Christine Dakin e Terese Capucilli. Successivamente, entra nell'organi-

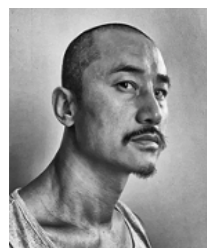
co di Hubbard Street Dance Chicago, sotto la direzione di Jim Vincent, con cui interpreta creazioni di William Forsythe (USA / Germania), Jiri Kylian (Paesi Bassi), Ohad Naharin (Israele), Nacho Duato (Spagna), Twyla Tharp (USA), Lar Lubovitch (USA), Christopher Bruce (Regno Unito), Toru Shimazaki (Giappone), Marguerite Donlon (Irlanda) e Daniel Ezralow (USA) e molti altri.

Yarden Ronen-van Heerden prende parte a numerosi tour negli Stati Uniti e all'estero (Canada, Svizzera, Israele, Austria, Germania, Spagna, Francia, Portogallo, Irlanda, Italia, Paesi Bassi e Russia,...).

Tornato a New York, riprende una proficua collaborazione con Peridance Capezio, per la quale diventa direttore esecutivo, oltre che ideatore e direttore di Certificate Program, BLUEPRINT Summer Intensive, Winter Intensive, APAP Showcases e il biennaleVetrine di docenti e studenti.

È membro del consiglio del Fondo di emergenza per i ballerini di New York, consulente per artisti e organizzazioni di danza ed è un giudice a concorsi coreutici in tutti gli USA.

COREOGRAFO RESIDENTE



Jae Man Joo

Nato in Corea, si forma in Balletto Classico, per poi affrontare lo studio delle Tecniche Modern e del folklore Coreano. Si laurea alla Dankook University di Seoul, quindi riceve il Premio come miglior artista dal Bagnolet International Dance Festival di Parigi e si trasferisce a New York. Riceve il Princess Grace Award per l'eccellenza nella coreografia.

È apprezzato danzatore per Shen Wei, Svi Gotheiner, Igal Perry, Jessica Lang e Principal presso Ballet Hispanico e Complexions Contemporary Ballet (di cui diventa Direttore Artistico Associato, Maître e Coreografo residente).

È autore di numerosi brani nel repertorio di Complexions e All works: "Tears" (Rachmaninoff) nel 2007, "Surface" (Debussy) nel 2008, "Atmo-

sphere"(Bach) nel 2009, "Flight" (Bach) nel 2012, "Recur"(Richter,Silverstrov) nel 2013. "Buonanotte" (Arvo Pärt) nel 2017.

Crea l'opera "Beautiful Imperfection" (Nyman) commissionata dal Marymount Manhattan College Dance nel 2015 e, lo stesso anno, "Into The Light" (Vivaldi) per Alvin Ailey / Fordham BFA ed eseguito anche da PCDC.

Per Ailey II - Alvin Ailey American Dance Theater, è anche autore di "Circular" (Denisov, Handel). È chiamato a ideare un'opera per l'85° anniversario di Jacob's Pillow: il suo lavoro, "Canvas", è rappresentato in tutto il mondo, dopo aver debuttato al prestigioso Jacob's Pillow. Crea "Intermezzo" per il Wise Ballet Theater, che debutta a Seoul, Corea.

Nel 2019 è nuovamente invitato al Jacob's Pillow, con richiesta di una composizione contemporanea originale dedicata: "Dive & Unfold".

DOCENTI RESIDENZE ARTISTICHE 2021 ITALIA

Direzione Organizzativa: Gisella Zilembo

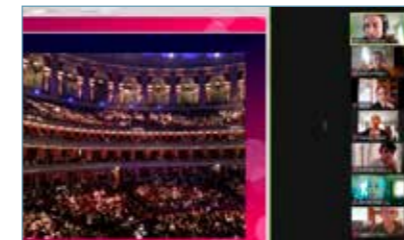
Supervisione: Silvio Andrea Beretta

Cast Didattico:

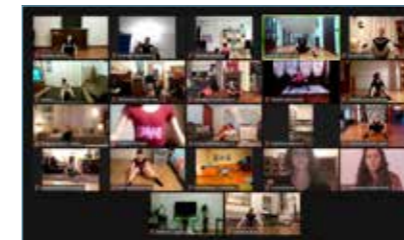
Manuela Attardi
Tecnica e Coreografia Modern



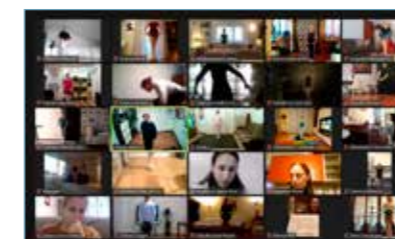
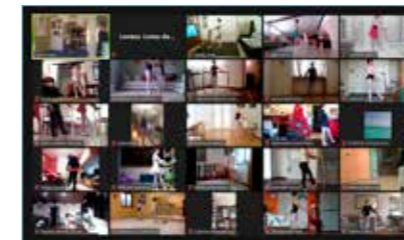
Daniela Casagrande
Stage Management per Eventi



Jodi Goodman
Tecnica e Coreografia Modern



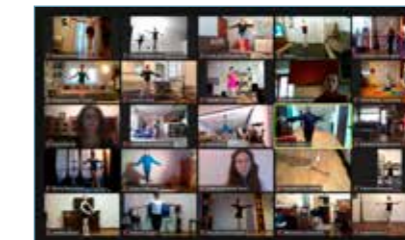
Valeria Pala
Tecnica Classica



Lara Bogni
Tecnica e Coreografia Modern



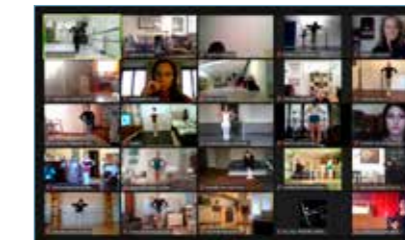
Camillo Di Pompo
Tecnica Classica



Anna Kolesarova
Tecnica e coreografia Contemporanea



Cristina Sarasso
Tecnica Classica



Claudia Zaccari
Tecnica Classica

Gisella Zilembo
Storia e Antropologia della Danza, Stage Coaching

Monica Cagnani
Tecnica Classica



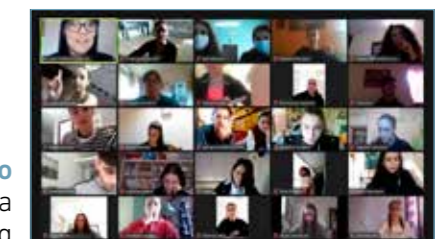
Lorella Formica
Tecnica Classica



Gaia Landoni
Stage Management per la Danza



Laura Schiavone
Anatomia applicata alla Danza



RESIDENZE ARTISTICHE MAB

Sosteniamo il talento



Prenota l'audizione
per accedere
alle Residenze
Artistiche 2022
scrivendo a:
info@premiomab.it

Per maggiori
informazioni
consultare:
www.premiomab.it

DOCENTI RESIDENZE ARTISTICHE 2021 USA

Direzione Organizzativa: Gisella Zilembo
Supervisione: Silvio Andrea Beretta

Cast Didattico:

Wendy Whelan

Direttore Artistico Associato
New York City Ballet
Tecnica Classica e Repertorio

Melanie Person

Direttore Artistico Associato Alvin Ailey School
Tecnica e Repertorio Modern

Igal Perry

Fondatore e Direttore Artistico Peridance NY
Tecnica e Coreografia Contemporanea

Jae Man Joo

Coreografo Residente Complexions
Contemporary Ballet NY
Coreografia



Wendy Whelan



Melanie Person



Igal Perry



Jae Man Joo

ALLIEVI 2021

Vivaio Baciù Cosmina, Ceste Aurora, De Francesco Ivana, Franzi Virginia, Gammone Gloria, Gorla Elisa, Launaro Cecilia, Loi Isabella, Malara Niccolò, Mantovani Arianna, Marabini Rachele, Maurina Matilde, Meroni Ludovica, Parati Sofia, Peressini Caterina, Pertel Ginevra, Pregnolato Aurora, Prospero Alessandra, Pusceddu Diana, Rubino Michela, Sala Naoko, Scrocca Claudia, Tassi Caterina, Valneri Camilla

Danzatori Adami Martina, Agostinone Matilde, Bagioli Delila, Barberi Chiara, Bardelli Greta, Berra Ester, Bersini Alice, Bianchi Andrearachele, Bianchi Margherita, Bisi Matilde, Bottigelli Matilde, Burdese Giorgia, Caraglia Matilde, Caprara Nika, Carpusor Alexandra, Ceka Reiana, Ceste Beatrice, Cicchello Gaccio Lara, Cocetta Angelica, Colombo Ardenti Arianna, Dafarra Francesca, Di Lorenzo Benedetta, Dolci Martina, Fabbiani Sofia, Fin Emma, Fioravanti Arianna, Franco Angelica, Furlan Nicole, Guza Magan, Loggia Adriano, Loi Costanza Flavia, Mancuso Bianca, Manduco Sara, Madu Anthony Mmesoma, Mosca Silvia, Nicolai Maria, Opferkuch Silvia, Padoan Andrea, Panini Carlotta, Peressini Sofia, Scaglione Eleonora, Schiappacasse Linda, Siviglia Gaia, Speranza Adele, Stefanelli Alexia Luisa, Stefanelli Christian, Tamagno Alessia, Telesca Elena, Verasani Martina, Vetrugno Sofia

Scuole di Provenienza Allievi RA 2021 A.S.D. Chignon (Bergamo), A.S.D. Centro danza Scarpette Rosse (Biella), A.S.D. Scuola di danza Tersicore (Torino), D di Danza Vanzago (Milano), Académie pas de Bourrée - Scuola di Danza (Lissone, provincia di Monza e Brianza), Accademia Sienadanza N.C.S.D (Siena), Arabesque ballet studio srl (Modena), Artespettacolo (Milano), Asd LeA Gym (Roma), Bodylab (Pisa), DNA DANZA S.R.L. S.S.D. (Udine), Fra la danza A.S.D. (Mesero, Milano), La scuola dei sogni (Osio Sotto, Bergamo), Leap of Dance Academy (Lagos, Nigeria), Associazione di danza Aurino e Beltrame di Candida Amato (Palermo), LoMa dance (Roma), Open A.S.D. (Alba, provincia di Cuneo), ROSSOLAB A.S.D. Galliate (Novara), SCARPETTE ROSSE (Mongrando, Biella), Scuola di ballo Teatro Sociale (Mantova), STUDIO DANZA NOVARA A.S.D. (Novara), Teatro Oscar Danza Teatro (Milano)

FINALISTI 2021

Agostinone Matilde

Dolci Martina

Barberi Chiara

Fin Emma

Bersini Alice

Fioravanti Arianna

Bianchi Margherita

Mosca Silvia

Bisi Matilde

Nicolai Maria

Burdese Giorgia

Opferkuch Silvia

Ceka Reiana

Padoan Andrea

Ceste Beatrice

Schiappacasse Linda

Colombo Ardenti Arianna

Stefanelli Christian

Di Lorenzo Benedetta

Telesca Elena

MAB

Dove la Danza Tocca il Cielo

YOURDANCE

**Dir. Organizzativa:
Gisella Zilembo**

**Scuola estiva
MAB &
GisellaZilembo_EventiDanza**



**EVENTO A SOSTEGNO DELLE
SCUOLE DI DANZA ITALIANE**

**Per Info:
info@premiomab.it - info@eventidanza.it**

**Gisella Zilembo
EVENTI DANZA
Organizzazione**
www.eventidanza.it

RINGRAZIAMENTI

Presidente

Silvio Andrea Beretta

Direttore Artistico e Presidente di Giuria

Yarden Ronen Van Herdeen

General Manager

Gisella Zilembo

Giuria tecnica

Nina Ananiashvili (Georgia)
Charlene Carey (USA)
Oriella Dorella (Italia)
Antonio Gnechi Ruscone (Italia)
Carlos Iturrioz (Spagna)
Patrizia Manieri (Italia)
Jae Man Joo (USA)
Igal Perry (USA)
Melanie Person (USA)
Anna Maria Prina (Italia)
Yarden Ronen van Herdeen
Claudia Zaccari (Italia)
Wendy Whelan (USA)

Giuria "entertainment"

Paolo Bosisio (RAI2)
Ilaria Brugnotti (La Repubblica)
Manuela Febbo (Mediaset)

Segreteria e Social Communication

Victoria Alferova

Stage Manager e coordinamento tecnico

Gaia Landoni

Web Master and Communication

Web Marketing Planners

Grafica

Daniela Bordini

Consulenza legale

Chiara Mondadori

Amministrazione

PBF

Ringraziamenti speciali

Giorgio Beretta
Paolo Beretta

Carlo Gorla

Cristiano Castaldi
Simonetta Casula
Simone Finotello
Leonardo Gialdi
Federica Panicucci
Federico Righi
Maria Rita Silvestri
Benedetta Sirtori
Elisa Triani
Francesco Vecchi

Ludovica De Ruvo
Alessia Goberti
Sofia Lonardi
Beatrice Sanna

Cristiano Castaldi | Photo & Movie
www.cristianocastaldi.it

Svetlana Zakharova

DAK EB-2 7 KC

Fotografia e Video di Scena/Books/Grafica/ Post-Produzione Foto e Video
via Marte 74 Orvieto / cell.328 0226082 / e-mail info@cristianocastaldi.it



Gisella Zilembo

EVENTI DANZA

Organizzazione

www.eventidanza.it